COAY Books

目录
Content

- 诵读经典诗文，铸就精神家园
- 品味国学经典 领悟生命箴言
- 藐姑射神人与无所待的逍遥
- 北冥有鱼，其名曰鲲（1）
- 北冥有鱼，其名曰鲲（2）
- 功名之累与“无己”的逍遥（1）
- 功名之累与“无己”的逍遥（2）
- 功名之累与“无己”的逍遥（3）
- 大瓠和大樗的故事（1）
- 大瓠和大樗的故事（2）
- 大瓠和大樗的故事（3）
- 惠施与庄子

诵读经典诗文，铸就精神家园

最能凸现一个民族传统与智慧的，莫过于文化。浩瀚的典籍就是中国文化的载体，其中那些流传百世、历久弥新的国学经典便是中国文化精髓之所在。这些经典深蕴着民族的文化之根，承载着民族的血脉之魂，体现着中华优秀传统文化的博大精深，使华夏文明得以薪火相传、魅力永存。

弘扬国学，传承中华文明的薪火，要从每个人做起、更要从孩子做起。继贵州人民出版社修订重版《中国历代名著全译丛书》之后，又隆重推出这套《国学解读丛书》，借助于专家们的“解读”指导，借古阐今，将传统文化的精髓普及到青少年之中，为读者开启一扇通向传统文化的大门，接续起民族文化的血脉，铸就得以安身立命的精神家园。本套丛书呈现以下几大亮点：

一、篇目精挑细选，译文简洁流畅

这套丛书从先秦至晚清2000多年的中国文学史中精心挑选出具代表性的11部典籍， 210幅精美图片穿插文中，书中设有导读、注释、经典原意等相关栏目：导读深邃精微，统领全篇，方便读者阅读；注释力求浅显、精准；译文简洁明了，通晓畅达。展开书卷，纯美的诗歌、经典的选本、彰显诗意的绘画，闪烁的智慧火花，让传统的国学典籍从殿堂走下，超越时空，成为极具现代气息的恢宏画卷。

二、含英咀华，古为今用

为了方便读者阅读理解，出版策划者还有针对性地增加了当代阐释、国学故事、文化常识三个小栏目。“当代阐释”从当下语境与视域出发，以今释古，阐释中国传统文化的当代价值，使小读者在价值取向多元化的今天，在阅读的过程中，学会做人与学习。“国学故事”和“文化常识”部分涉及了文学、历史、天文、地理、伦理道德等常识以及一些民间传说，极大丰富了图书内容，既补充了青少年的国学知识，又拓展了思维空间。

三、拥有高质量的编审团队

为保证丛书的质量，出版社延聘学界通人、专家学者、知名编辑，以形成高质量的编审团队，重新对丛书进行校订和审阅，严格评估与审定文稿，给全书以最精准、最可靠、最权威的质量保障！在书籍装帧设计上，力求简洁朴素，给读者呈现一种典雅朴实厚重之美。在团队人员的不懈努力下，此书集权威的版本，精准的校订，全新的版式，精美的装帧，丰富的史料性于一体，相信这套丛书将会得到专家学者和广大读者的支持与青睐！

品位经典，回归传统，相信这套《国学解读丛书》的问世，将会引领广大读者走进辉煌灿烂的国学殿堂，领悟经典精髓之所在，探寻生命真谛，传承文化命脉！

品味国学经典 领悟生命箴言

中国文化的精神是什么？到哪里去探寻中国传统文化？

继编辑出版了《中国历代名著全译丛书》这一高品位、高质量的“双效”图书之后，贵州人民出版社又隆重推出这套《国学通读文库》丛书，从浩瀚如海的古代典籍中搜集最能代表中国文化精神的11部图书，这便是中国文化精神之所在！

出版社历来以弘扬和传播优秀传统文化为己任，依托丰厚的文化积淀，精心策划出这批特色鲜明、极具文化传承和文化积累价值的精品图书，力求再现经典原貌，凸显思想精华，使本套丛书成为现代人进入中国传统文化殿堂的必备图书。

在传统文化备受冲击的互联网时代，由于文言文的晦涩古奥、历代注疏纷繁杂乱、各家解读不一，传统经典往往被束之高阁，当下人已难识其庐山真面目。而本丛书在策划之初就本着弘扬传统、振兴华夏之宗旨，化艰深为浅显，融译注为一炉，古为今用，以今释古。

在文稿选编上，出版社延聘学界通人、专家学者、知名编辑，重新对丛书进行校订和审阅，严格评估与审定书稿，给全书以最精准、最可靠、最权威的质量保障！数量上比较适中，篇幅也以短篇为主，文章均为古文的精华，千百年来脍炙人口，经久不衰！注释力求浅显、精准；译文简洁明了，通晓畅达。相信本套图书对有志于加强国学修养、提高文化素质和文学鉴赏能力、增强写作水平的读者来说都将有所帮助。

此外又增加了当代阐释、国学故事、文化常识三个亮点，从当下语境与视域出发，阐释中国传统文化的当代价值，使读者在价值取向多元化的今天，树立正确的人生观，在阅读的过程中领悟生命箴言。通过书中丰富的文史知识、伦理道德以及一些民间传说，全方位展示国学的精粹与生存之智慧，多角度阐释中国古代文化的精神内核，读之，既回肠荡气，又情趣盎然，令人掩卷难忘。

这一套从书，读者可以随意地从任何一本开始阅读。展开书卷，呈现在读者面前的将是纯美的诗文、经典的选本、彰显诗意的绘画，然其全新的版式、精制的装帧更令人手不释卷。相信读者不仅会嗅到那些经典美文的馨香，更会感知到选编者的煞费苦心和浓浓情意。这不仅是一趟轻松温暖的经典回归之旅，更可以让读者立足当下，品味人生，探寻自己的精神家园。

“海纳百川成其大，通流万卷始于精”，相信这套汇集了中华传统文学经典的《国学通读文库》的出版，将会受到社会各界及广大读者的好评和喜爱。同时对于振兴中华民族的传统文化，构建社会主义和谐社会，也将起到重要作用。

藐姑射神人与无所待的逍遥

【导读】

藐姑射神人与无所待的逍遥

逍遥游是庄子思想的核心，是庄子所追求的最高人生境界，他的所有论述都是围绕着如何达到这一境界而展开。在《逍遥游》中，庄子以奇特的想象，虚构了很多充满浪漫色彩的故事，来说明什么才是真正的逍遥。在庄子看来，无论是水击三千里，抟扶摇而上九万里的鲲鹏，还是腾跃不过数仞，翱翔蓬蒿之间的昆虫和小鸟，都离逍遥有很远的距离。即使是御风而行的列子，还是需要有所依凭，无法达到真正的逍遥。只有“无己”的至人才能达到自由自在的境界。所谓“无己”，也就是忘掉自己、忘掉一切，一切顺乎自然，超脱于现实，摆脱各种束缚和依凭。而在现实生活中，更多的人为外物所拘执，不明白真正的有用和无用，优游自得的生活是他们无法想像的。

庄子的逍遥游是生命寄托的一种途径，他所标举的精神解放，给在自然与社会重重制约下的人生以自由的希望。

北冥有鱼，其名曰鲲（1）

【原文】

北冥□①有鱼，其名曰鲲□②。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》□③者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇□④而上者九万里，去以六月息者也。”野马□⑤也，尘埃也，生物之以息□⑥相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂□⑦之上，则芥□⑧为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力，故九万里则风斯在下矣。而后乃今培□⑨风，背负青天而莫之夭阏□⑩者，而后乃今将图南。蜩与学鸠□□B11□笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋□□B12□，时则不至，而控于地而已矣；奚以之九万里而南为？”适莽苍□□B13□者，三飡□□B14□而反，腹犹果然；适百里者，宿□□B15□舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？小知不及大知□□B16□，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔□□B17□，蟪蛄□□B18□不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵□□B19□者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖□□B20□乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？

汤之问棘□□B21□也是已：“穷发□□B22□之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名曰鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山□□B23□，翼若垂天之云；抟扶摇羊角□□B24□而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥〖XC鴳K.TIF；％110％110，JZ〗□□B25□笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩□□B26□也。

【注释】

①冥：也作“溟”，意为海。“北冥”就是北方的大海。传说北海无边无际，水深而黑，所以称为“冥”。

②鲲（kūn坤）：本指鱼卵，这里用作大鱼的名字。

③《齐谐》：书名。一说为人名。

④扶摇：又叫飙，指由地面急剧盘旋而上的暴风。

⑤野马：指春天林泽中的雾气。雾气浮动状如奔马，故名“野马”。

⑥生物：指各种有生命的东西。息：指有生命的东西呼吸所产生的气息。

⑦坳堂：指厅堂地面上的坑凹处。

⑧芥：指小草。

⑨培：意为凭借。

⑩夭阏（è 遏）：意为遏阻、阻拦。

□B11□蜩（tiáo条）：指蝉。学鸠：指一种小灰雀。

□B12□榆枋：是两种树名。

□B13□莽苍：指迷茫的原野。

□B14□飧（cān参）：同“餐”。

□B15□宿：这里指一夜。

□B16□知：通“智”，指智慧。

□B17□晦朔：指一个月的最后一天和第一天。一说“晦”指黑夜，“朔”指清晨。

□B18□蟪蛄（huìgū会姑）：即寒蝉，春生夏死或夏生秋死。

□B19□冥灵：是传说中的大龟，一说为树名。

□B20□彭祖：是古代传说中年寿最长的人。

□B21□汤：商汤。棘：汤时的贤大夫。

□B22□穷发：指不长草木的地方。

□B23□太山：大山。一说即泰山。

□B24□羊角：指回旋向上如羊角状的旋风。
□B25□斥〖XC鴳.TIF;%85%85，JZ〗：一种小鸟。
□B26□辯：通“辨”，是辨别的意思。

北冥有鱼，其名曰鲲（2）

【经典原意】

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的身体有几千里长，它变成鸟，名字叫鹏。鹏的脊背也有几千里长，当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云。这只鹏随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海就是天池。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说："鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面，激起三千里的波涛，急骤的狂风盘旋而上，直冲九万里高空，用了六个月的时间，才到达南海，停歇下来。"春天的原野上蒸腾浮动好像奔马的雾气，低空飞动的尘埃，都是天地万物气息吹拂所致。天空是湛蓝的，难道这是它真正的颜色吗？抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？大鹏在高空往下看，应该也就像这个样子罢了。

再说水积聚不深，就无力浮起大船。在庭堂的低洼处倒一杯水，小小的芥草可以像船那样浮起来，而杯子就粘住无法浮起，因为水太浅而杯子太大了。风聚积的力量不大，就无法托负起大鹏的巨大翅膀。所以，大鹏高飞九万里，是因为狂风在它身下，它才能凭借风力在天空飞行，没有什么力量能够阻止它，然后才能飞到南方去。寒蝉与小灰雀讥笑它说："我从地面急速起飞，能够碰着榆树和檀树的树枝，常常飞不到树上，就落回地上。你为什么要飞到九万里的高空，为什么要向南飞呢？"到郊野去旅行，只要带上三餐的饭食，一个往返，肚子还是饱饱的；到百里之外的地方去，要用一整夜时间准备干粮；到千里之外去，三个月以前就要准备干粮。寒蝉和灰雀这两个小东西懂得什么？小聪明赶不上大智慧，寿命短的比不上寿命长的。为什么这么说呢？朝菌不会懂得什么是晦朔，寒蝉也不会懂得什么是春秋，这就是短寿的局限。楚国南边有个叫冥灵的大龟，它把五百年当作春，把五百年当作秋。上古有一棵叫大椿的古树，它把八千年当作

春，把八千年当作秋，这就是长寿。可是彭祖到如今还是以长寿闻名于世，人们一说长寿，就拿他作比，难道不可悲可叹吗?

商汤对棘说："在那草木不生的北方，有一个很深的大海，那就是天池。那里有一条鱼，它的脊背有好几千里，没有人能够知道它有多长，它的名字叫做鲲，有一种鸟，它的名字叫鹏，它的脊背像座大山，展开双翅就像天边的云。鹏鸟奋起而飞，翅膀拍击着急速旋转向上的气流，直冲九万里的高空，穿过云气，背负青天，这才向南飞去，打算飞到南方的大海。斥〖XC鴳.TIF，JZ〗讥笑它说：'它打算飞到哪里去？我奋力跳起来往上飞，不过几丈高就落了下来，在蓬蒿丛中盘旋，这也是我飞翔的极限了。而它打算飞到什么地方去呢？'"这就是小与大的不同了。

【当代阐释】

人生有所待的困境——鲲鹏与学鸠的故事

《逍遥游》的开篇就是对鲲鹏的描写，是鲲鹏与蜩、学鸠、斥〖XC鴳.TIF，JZ〗的比较。大鹏脊背像大山，它展开的双翅像天边的云，奋起而飞，直冲九万里高空，穿过云气，背负青天，其场景可谓壮观，其境界可谓阔大。与之形成对比的是斥〖XC鴳.TIF，JZ〗，腾跃而上，止于榆枋，回旋于蓬蒿之间。庄子用这个对比要说明什么？这一问题直接关系到对《逍遥游》题旨的理解。

庄子所描写的鲲化鹏，蕴涵着关于大小的深刻哲理。"鲲"本来指极小的鱼子，庄子偏偏把鲲说成是几千里长的大鱼，而由鲲转化而成的鹏更是庞大，翅膀张开，如云从天上垂到地上。实际上，越是大的东西，越需要更多的依凭，大鹏的高飞南冥，必须等待扶摇之风起，而小鸟随时可以从地面上纵跃起飞。大船需要深水才能浮起来，而在庭堂的低洼处倒一杯水，小小的芥草就可以浮起来。

对于人来说，一个人的理想抱负越宏伟，就需要更多的外在条件，就受到更多的制约，就有更多的困扰。李白就是一个典型的例子，这个自比为大鹏的诗人，因怀才不遇而愤懑不平，他所盼望的扶

摇之风终没有起来，他只有沦落尘寰，发出“大道如青天，我独不得出”的感慨。所以鲲鹏和学鸠，同样是“至人”的反衬，晋代高僧支遁的解释比较准确：“夫逍遥者，明至人之心也。庄生建言大道，而寄指鹏、晏鸟。鹏以营生之路旷，故失适于体外，晏鸟以在近而笑远，有矜伐于心内。至人乘天正而高兴，游无穷于放浪，物物而不物于物，则遥然不我得；玄感不为，不疾而速，则逍然靡不至，此所以为逍遥也。”小者笑大，大者悲小，鹏未能忘物，小鸟也未能无己，所以皆未逍遥。“逍遥”指的是无待的自由，而大鹏和斥晏鸟都有所待。

功名之累与“无己”的逍遥（1）

【原文】

故夫知效□①一官、行□②比一乡、德合一君、而徵□③一国者，其自视也亦若此矣。而宋荣子犹然□④笑之。且举世而誉之而不加劝□⑤，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然□⑥也。虽然，犹有未树也。夫列子□⑦御风而行，泠□⑧然善也，旬有五日而后反。彼于致□⑨福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正□⑩，而御六气之辩□□B11□，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己□□B12□，神人无功□□B13□，圣人无名□□B14□。

尧让天下于许由□□B15□，曰：“日月出矣，而爝□□B16□火不息；其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸□□B17□之，吾自视缺然□□B18□。请致□□B19□天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也；吾将为宾乎？鹪鹩□□B20□巢于深林，不过一枝；偃鼠□□B21□饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人□□B22□虽不治庖，尸祝不越樽俎□□B23□而代之矣！”

肩吾问于连叔□□B24□曰：“吾闻言于接舆□□B25□，大而无当□□B26□，往而不反。吾惊怖其言，犹河汉而无极也，大有迳庭□□B27□，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”“曰：‘藐姑射□□B28□之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约□□B29□若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠□□B30□而年谷熟。’吾以是狂而不信也。”连叔曰：“然。瞽者无以与乎文章□□B31□之观，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉？夫知亦有之！是其言也，犹时女□□B32□也。之人也，之德也，将旁礴□□B33□万物以为一，世蕲乎乱□□B34□，孰弊弊焉□□B35□以天下为事！之人也，物莫之伤：大浸稽□□B36□天而不溺，大旱金石流，土

山焦而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸□□B37□尧舜者也，孰肯以物为事？”

宋人资章甫□□B38□而适诸越，越人断发文身□□B39□，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然□□B40□丧其天下焉。

【注释】

①效：胜任的意思。

②行：指品行。

③而：通“能”，指能力。徵：意为取信。

④宋荣子：一名宋钘，宋国人，战国时期的思想家。犹然：讥笑的样子。

⑤劝：劝勉，努力。

⑥数数（shuò硕）然：急急忙忙的样子。

⑦列子：郑国人，名叫列御寇，战国时代思想家。

⑧泠（líng铃）然：轻盈美好的样子。

⑨致：寻求的意思。

⑩乘天地之正：乘指遵循。天地指万物。正指自然的本性。

□B11□六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩：通“变”，意为变化。

□B12□至人：这里指道德修养最高尚的人。无己：指达到忘我的境界。

□B13□神人：这里指精神世界完全能超脱于物外的人。无功：指忘记功业。

□B14□圣人：这里指思想修养臻于完美的人。无名：指不追求名誉地位。

□B15□尧：传说中的圣明君主。许由：古代传说中的高士。

□B16□爝（jué绝）火：指火把。

□B17□尸：指庙中的神主，这里意为空居其位、虚有其名。

□B18□缺然：不足的样子。

□B19□致：给与。

□B20□鹪鹩（jiāo liáo交辽）：指一种善于筑巢的小鸟。

□B21□偃鼠：就是鼹鼠。

□B22□庖人：指厨师。

□B23□尸祝：指祭祀时主持祭祀的人。樽俎：代指各种厨事。

□B24□肩吾、连叔：古代的得道高人，可能是庄子虚构的人物。

□B25□接舆：楚国的隐士，姓陆，名通，字接舆。

□B26□当（dàng荡）：底，边际。

□B27□迳：门外的小路。庭：堂外之地。迳庭连用，这里喻指差异很大。

□B28□藐（ｍｉǎｏ秒）：遥远的样子。姑射（ｙè夜）：传说中的山名。

□B29□淖（ｃｈｕò绰）约：柔弱、美好的样子。

□B30□疵疠（ｌì历）：疾病。

□B31□文章：指花纹、色彩。

□B32□时：是。女：汝，你。

□B33□旁礴：形容无所不包。

□B34□蕲（ｑí齐）：祈求的意思。乱：作“治”讲，是古代同词义反的语言现象。

□B35□弊弊焉：忙忙碌碌、疲惫不堪的样子。

□B36□大浸：大水。稽：至。

□B37□秕：瘪谷。糠：“糠”的异体字。陶：指用土烧制瓦器。铸：指熔炼金属铸造器物。

□B38□资：贩卖。章甫：古代殷地人的一种礼帽。

?B39□断发：指不蓄头发。文身：指在身上刺满花纹。

□B40□窅（ｙǎｏ咬）然：怅然若失的样子。

功名之累与“无己”的逍遥（2）

【经典原意】

所以，那些才智足以胜任一个官职，品行得到一乡人的赞赏，道德能使国君感到满意，能力足以取信一国的人，常常自以为了不得，而宋荣子却讥笑他们。宋荣子是这样的人：世上的人都赞誉他，他也不会因此而更努力；世上的人都责难他，他也不会因此而沮丧。他非常清楚自身与外物的区别，能够辨别荣誉与耻辱的界限，所以不为身外的名利所动，他从来不去急急忙忙地追求什么。虽然如此，他还是未能达到最高的境界。列子能驾风而飞，姿态轻盈美好，到远方去十五天就可以返回。列子也从来不急急忙忙地追求什么。他虽然免除了行走的劳苦，可还是有所依凭。只有遵循天地的规律，把握“六气”的变化，遨游于无穷无尽的境域，才能无所依凭。只有至人才能达到这样的境界。至人能够达到忘我的境界，神人忘怀了功名和事业，圣人从不去追求名誉和地位。

尧打算把天下让给许由，他对许由说：“太阳和月亮都已经升起来了，可是小小的炬火还在燃烧，它的光芒怎么能跟太阳和月亮的光亮相比呢？大雨及时降落了，可是还在不停地浇水灌地，如此费力的灌溉不是显得徒劳吗？先生您如能成为一国之君，天下一定会获得太平，可是我还占在这个位子上，我越来越感觉自己能力不够，请允许我把天下交给你。”许由回答说：“你治理天下，天下已经获得了太平，而我却还要去替代你，我难道为了名声吗？名是实派生出来的次要东西，我难道会去追求次要的东西吗？鹪鹩在森林中筑巢，不过占用一棵树枝；鼹鼠到大河边饮水，不过喝满肚子，再多的东西对它来说也是无用了。你还是打消念头回去吧，天下对我来说，真的是没有什么用处啊！厨师即使不下厨，主持祭祀的人也不会去越位代替他做厨师的工作！”

肩吾向连叔求教：“我听了接舆的话，觉得他大话连篇，不着边际，侃侃而谈而离题万里。这让我感到迷惑不解，就好像天上的银河无边无际，他的话跟一般人的言谈差别太大了，真的是太不近情理了。”连叔问：“他说了些什么呢？”“他说：‘在遥远的姑射山上，住着一位神人，他皮肤洁白如冰雪，体态柔美如处女，他不食五谷，吸清风饮甘露，乘云气驾飞龙，遨游于四海之外。他的神情是那么的专注，使得世间万物不受病害，年年五谷丰登。’我认为这是虚妄之言，一点也不可信。”连叔听了之后说：“是呀！没有办法让盲人欣赏花纹和色彩，没有办法让聋子聆听钟鼓的声音。难道只有形体上的聋和盲吗？思想上也有聋和盲啊！你就是这样的人啊！那个神人，他的品德，将万物为一体，世人期望他来治理天下，他哪里会忙忙碌碌把管理天下当回事！没有什么外物能伤害他，滔天的大水不能淹没他，天下大旱，金石都熔化了，土山都干裂了，他却一点也感不到灼热。他所留下的尘埃以及瘪谷糠麸之类的废弃之物，都可以造出尧舜那样的圣贤君主来，他怎么会把管理万物当回事呢？”

北方的宋国有人贩卖帽子到南方的越国去卖，越国人不蓄头发，满身刺着花纹，根本用不着帽子。尧治理好天下的百姓，使天下安定，于是到姑射山上、汾水北面，去拜见四位得道的高士，不禁怅然若失，忘记了天下。

功名之累与“无己”的逍遥（3）

【当代阐释】

藐姑射神人的境界——功名之累与“无己”的逍遥

“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”除了利，世人最看重的就是名。有个成语是“名缰利锁”，“缰”是控制牛马的缰绳，“锁”指的是枷锁。名使人们失去本真，利使人们沦为物欲的奴隶。长长的缰绳和沉重的枷锁，使人们丧失了身心的自由，使逍遥变得不可能。世人之所以为名利所拘束，是因为太关注自己，太关注肉体。要达到真正的逍遥，就要忘记自己，放弃名利。无名、无功、无己，才能无待。

真正无待是很难做到的，即使是能够乘风而行的列子，也必须依赖风。庄子的理想是乘天地之正而御六气之辩，以游无穷，只有至人、神人、圣人才能做到这一点，因为对世人来说，不要说无己，即使片刻忘记名利都很难。庄子讲述了尧和许由的故事，以此来说明名对逍遥的阻碍。许由是个品德高尚的隐士，尧对许由万分仰慕，将自己比作火炬，而将许由比作日月，在明亮的日月下，火炬还有什么用处呢？所以尧决定将天下让给许由，但是许由毫不犹豫地拒绝了，尧将天下治理得很好，几乎没有什么事情可做的了，许由如果接受君主的位子，也就是图个名。但是许由不想为名所累，“名者，实之宾也，吾将为宾乎？”许由打比方说，森林再广大，对小鸟来说，一根树枝就已经足够它筑巢栖息了，河水浩浩荡荡，但鼹鼠只要喝一点点，就已经满足了。许由用这两个比方说明的是，一个人想要的东西越少，牵挂越少，累赘越少，烦恼也就越少，因而才能自由逍遥。世上的人之所以有那么多的烦恼牵挂，就是因为时刻想着自己想要什么，而不是自己真正需要什么。

庄子的理想人格是至人、神人、圣人。至人“无己”，也就是《齐物论》中所说的“吾丧我”的超然状态，连自己都忘记了，身外的功名

利禄就更不会放在心上了。像宋荣子那样的高人，清楚身与物的区别，辨别荣与辱的界限，世上的人们都赞誉他，他不会因此而高兴，世上的人都非难他，他也不会沮丧，他从来不急着去追求什么，无所求，所以就无所失，因也就没有烦恼。但宋荣子还没有达到至人的境界，因为在他的意识中，还是有身物、荣辱的分别，只是不为其所左右而已。庄子所向往的是藐姑射之山上的神人。神人不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，游于四海之外。因为达到了物我合一，荣辱两忘，所以世上没有任何东西可以伤害他，水不能淹没他，火不能灼伤他。

“大浸稽天而不溺，大旱金石流，土山焦而不热”，人不可能做到，更像是虚构的神幻故事，所以肩吾认为这种说法是“大而无当，往而不反”，甚为荒诞。肉体当然做不到，但是精神却可以做到，庄子用这个故事要说明的，也就是在精神上打破知性的遮蔽，不受成心的限制，从而乘物以游心。这也正是庄子逍遥的本意。

无名、无功、无己，实际上是三个层次，对一般人来说，要做到无名就极为困难。

有所思，有所求，自然就有所待。做官的要巴结上级，收买下级，费心劳神，经商的忙于算计，彻夜难眠，真正的幸福快乐是与他们无缘的。在现实生活中，有很多人追求荣华富贵、功名利禄，受到领导的夸奖，评了一个先进，官职提拔了半级一级，都会沾沾自喜，自以为成就非凡，到处炫耀。这一类人留滞于功名利禄，生命为爵禄所左右，就是庄子所说的斥〖XC鴳.TIF，JZ〗一类。

宋荣子一类人忘怀功名，嘲笑追求利禄者，但还是有内外之分，特别是有些人为了表示高洁，往往退隐山林，这也就是后世的隐士。有很多所谓的隐士实际上难以忘怀功名利禄，甚至是以退为进，将隐居作为终南捷径，这些人更是隐士中的等而下者。只有“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者”，置身于六气变化之流，与自然合而为

一，才能到达无待之境。世俗之人有己有功有名；宋荣子无功无名，但还是有己。

只有至人才能无己无功无名，彻底摆脱身心的拘累，在精神上实现绝对的自由，能无所待而逍遥。老子说："吾所以有大患者，为吾有身。及吾无身，吾有何患?"沉重的肉身使我们无法摆脱尘世而飞升逍遥，各种各样的欲望都是因为肉身而产生，为了填满这永远填不满的欲壑，我们终身役役，不得休歇。至人实际上就是摆脱形骸之限的人，就是跳出欲望红尘的人，就是忘记了身，剩下的就是纯粹的精神，精神还有什么可惧怕的呢？还有什么能伤害精神呢？所以才会登高不栗，入火不热，入水不濡，寒暑弗能害，行乎万物之上而不惧，才能心闲无事，无心功名，却名盖天下；功名盖世，而又不居功名，于是逍遥于道德之乡。

庄子的逍遥，就是摆脱身心拘碍，与道一起遨游，内无所羡，外无所求，恬淡自得，无往不适，这是一种无上的快乐，这种快乐不是欲求得以实?之乐，而是无所欲求之乐，为不羡求功名利禄，不挂怀死生祸福、利害得失的精神至足之乐。正如庄子在《齐物论》中所说的："圣人不事于务，不就利，不违害，不喜求，不缘道；无谓有谓，有谓无谓，而游乎尘垢之外。"

大瓠和大樗的故事（1）

【原文】

惠子□①谓庄子曰：“魏王贻我大瓠□②之种，我树之成，而实五石□③。以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落□④无所容。非不呺然□⑤大也，吾为其无用而掊□⑥之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣！宋人有善为不龟□⑦手之药者，世世以洴澼〖XC絖K.TIF，JZ〗□⑧为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为洴澼〖XC絖K.TIF，JZ〗，不过数金；今一朝而鬻□⑨技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬，与越人水战，大败越人，裂□⑩地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼〖XC絖K.TIF，JZ〗，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽□□B11□，而浮于江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心□□B12□也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗□□B13□。其大本拥肿而不中绳墨□□B14□，其小枝卷曲而不中规矩。立之塗□□B15□，匠人不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌□□B16□乎？卑身而伏，以候敖□□B17□者；东西跳梁□□B18□，不辟□□B19□高下；中于机辟□□B20□，死于罔罟□□B21□。今夫斄牛□□B22□，其大若垂天之云，此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡□□B23□，广莫□□B24□之野，彷徨乎无为□□B25□其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤□□B26□斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”

【注释】

①惠子：宋国人，姓惠名施，为先秦名家代表。

②魏王：即梁惠王。瓠：葫芦。

③石（dàn旦）：容量单位，十斗为一石。

④瓠落：又作“廓落”，很大的样子。

⑤呺（ｘｉāｏ宵）然：庞大而又中空的样子。

⑥掊：砸破。

⑦龟（ｊūｎ军）：通“皲”，指皮肤受冻开裂。

⑧洴（ｐínｇ平）：浮。澼（ｐí皮）：在水中漂洗。〖XC 絖.TIF；％70％68，JZ〗：指絮。

⑨鬻（ｙù育）：卖。

⑩裂：划分出。

□B11□虑：考虑。一说通“摅”，指用绳络缀结。樽：本为酒器，这里指形似酒樽，可以拴在身上的一种凫水工具，俗称腰舟。

□B12□蓬：草名，其状弯曲不直。有蓬之心：比喻见识浅薄，不能通晓大道理。

□B13□樗（ｃｈū出）：一种高大的落叶乔木。

□B14□拥肿：即“臃肿”。绳墨：指木工用以求直的墨线。

□B15□塗：通“途”，指道路。

□B16□狸：野猫。狌：黄鼠狼。

□B17□敖：通“遨”，指遨游。

□B18□跳梁：跳跃、窜越的意思。

□B19□辟：通“避”，指避开。

□B20□机辟：指捕兽的机关陷阱。

□B21□罔罟（ｇǔ古）：指网。

□B22□斄（ｌí离）牛：即牦牛。

□B23□无何有之乡：指什么也没有生长的地方。

□B24□莫：大的意思。

□B25□无为：指无所事事。

□B26□夭：夭折。斤：指伐木用的斧头。

大瓠和大樗的故事（2）

【经典原意】

惠子对庄子说："魏王送给我一颗大葫芦种子，我栽种后，结出的果实有五石容积。我想用大葫芦去盛水浆，可是它不是很坚固，承受不了水。我想把它剖开做水瓢，看起来很大，实际上盛不了多少水。这个大葫芦也太没有用了，我于是将它砸烂了。"庄子说："先生您实在是不善于使用大东西啊！宋国有一个善于制作防治皮肤冻裂的药膏的人家，世世代代以漂洗丝絮为生。有个人听说了，表示愿意用一百金的高价购买药方。全家人聚集在一起商量：'我们世世代代在河水里漂洗丝絮，所得不过数金，如今一下子就可卖得一百金，还是把药方卖给他吧。'那个人得到药方，去游说吴王。正巧越国进攻吴国，吴王派他统率部队，冬天，跟越军在水上交战，大败越军，吴王封赏给他大块的土地。同样是防手冻裂的药方，有的人用它获得封赏，有的人却只能靠它在水中漂洗丝絮，这是使用的方法不同。如今你有五石容积的大葫芦，为什么不用来制成腰舟，浮游于江湖之上，却担忧葫芦太大无处可容呢？看来先生您还是见识浅薄不通道理啊！"

惠子又对庄子说："有棵大树叫樗。它的树干臃肿，都没法用绳墨去取直，它的树枝弯弯曲曲，根本不合乎规矩。所以它虽然长在大路旁，经过的木匠连看都不看它。你的话大而无用，就好比那棵大樗，会受到人们的鄙弃的。"庄子说："你没看见过野猫和黄鼠狼吗？它们低着身子匍匐在地上，等待捕捉那些游动的小动物。他们跳来跳去，窜高伏低，最后落入猎人的机关，死在猎网之中。再比如牦牛，庞大的身体就像天边的云，它的本事很大，但是不会捉老鼠。如今你有这么大一棵树，却担忧它没有什么用，为什么不把它栽种在空虚无有的地方，在广阔的旷野上，然后悠然自得地在树旁散步，优游自在地在树下躺卧呢。大树不会遭到刀斧砍伐，也没有什么东西会去伤害它。虽然没有派上什么用场，可是哪里又会有什么困苦呢？"

大瓠和大樗的故事（3）

【当代阐释】

真正的有用与无用——大瓠和大樗的故事

庄子的逍遥之说，很多人不感兴趣，因为它没有用，既不能帮助升官，又不能帮助发财。庄子的朋友惠施也是这个看法。惠施很善于辩论，不仅懂得利用逻辑推理寻找对方的漏洞，还像庄子一样善于用寓言说理。他听了庄子关于逍遥的宏论之后，就打了一个比方，将庄子的宏论比作无用的大葫芦和枝干臃肿弯曲不中规矩的樗树。庄子明白他的意思，也讲了两个故事，来说明什么是真正的有用。一个是防手冻裂的药方的故事，一个是牦牛的故事。庄子用大葫芦和牦牛来比喻他的逍遥之说。庄子的逍遥说教导人们逍遥快乐地生活，它的用处之大是语言所无法形容的。

讲到才和用，人们会想到唐代诗人李白《将进酒》诗中的句子："天生我才必有用。"有很多人用这句诗来勉励自己，以为自己是人才，早晚会得到重用。按照庄子的说法，人人都是大才，人人都有用，即使是砖头瓦砾都有用，一个人怎么会没有用呢？很多人的才和用，实际上也就是砖头瓦砾一样的用而已，但他们总是把自己当作天才，感慨自己怀才不遇，自怨自艾，郁郁终生。另一方面，有大才而显露的人，往往像那棵栎树所说的果木那样，会遭到俗人的嫉恨，遭到小人的排挤打击，"木秀于林，风必摧之"讲的就是这个意思。李白所说的"用"，实际上是为统治者所用，希望统治者赏识自己的才华，希望获得功名富贵，希望显亲扬名。为了使统治者赏识自己，就要显露甚至炫耀自己的才华，而才华的过分张扬，必然招致嫉恨，李白就是一个很好的例子。有很多才智之士结局悲惨，就是因为依仗自己的才华而急功近利。譬如李斯，譬如韩信。李斯被拘下狱时，仰天而叹说："昔者桀杀关龙逄，纣杀王子比干，吴王夫差杀死伍子胥，此三臣者，岂不忠哉，然而不免于死，身死而所忠者非也。"

在世俗之人看来，给别人带来利益的就是有用之物，但有用之物总是不能逃脱被人利用的命运。鲸鱼因为经济价值巨大，被人大规模地捕杀，已经濒临灭绝。冬虫夏草因为有极高的药用价值，遭遇到毁灭性的采摘，现已经非常罕见。林中的树木因其良材有用而遭人砍伐，山中的老虎因其皮毛有用而遭人捕杀。山木做成的斧柄反倒转来砍伐自己；油膏引然了火，结果反将自己烧干了；桂树可以吃，所以遭人砍伐；漆树的汁液可以用，所以被人割切。

如果真的要区分有用和无用，有很多东西是值得反思的。有的东西看似有用，实则无用，甚至有害，有的东西看似无用，实则有大用。长期以来，科学技术被视为有用，而社会科学被视为无用。科学技术的发展，确实给人们带来了很多便利，比如汽车、火车、飞机代替了马车，一日千里，使今人再无古人一别经年，青春于旅程中流逝的感叹，电话、手机的发明，使古人千里传音的梦想变为现实，远隔万里，可以如对面交流，古人因通讯不便而带来的相思之苦不再出现。但科学技术的发展带来的负面东西也很多，科学技术发明的绝大部分都被应用于军事战争，给这个世界带来了严重的不安全。退一步说，科学技术所带来的便利并不意味着幸福感的提高。文学有什么用？哲学有什么用？对终日为名利奔走的世俗之人来说，文学哲学确实没用，但文学哲学探讨人生，教会我们如何过幸福的生活，其用不可谓不大。金钱的用处似乎很大，什么都可以买，甚至有“有钱可使鬼推磨”之说，但金钱买不来的东西更多，比如爱，比如幸福。在沙漠之中，在饥渴之时，万两黄金抵不上一杯水或者一块干粮。到底哪个有用？

惠施与庄子

【国学故事】

商汤与“网开三面”

汤姓子，原名履，又称武汤、成汤、商汤、天乙、天乙汤，据说是帝喾后代契的子孙，为商部落首领。传说契的母亲简狄洗澡，忽然发现燕子下了个蛋，吃了以后便怀孕生契。所以古代有“天命玄鸟，降而生商”的传说。

夏朝末年，商族逐渐强大，眼见夏桀暴虐，失去民心，汤决心灭夏。汤以仁厚收揽人心，争取天下的支持。有一次，他外出看见一人在树上挂起一张网，然后那人祝祷说：“不论天上来的，还是地面来的，凡是从四面八方来的鸟，都飞进网里来。”汤对他说：“你太过分了吧，怎么可以这样网尽杀绝呢！你撤掉三面，留下一面的网就可以了。”那人依言照办，汤祝告道：“鸟儿啊，你们愿意往左的就往左，往右的就往右，只有不听我话的鸟儿，才飞进网里来。”汤网开三面，恩及禽兽的事传开后，人们都称赞他对待百姓宽厚仁慈，纷纷拥护，汤的势力进一步壮大。一举攻灭了夏桀，建立商朝。

许由洗耳

许由是尧舜时代的贤人。以自己淡泊名利的崇高节操为后世所尊敬，被奉为隐士的鼻祖。

汉代蔡邕所写的《琴操》中讲述了许由的故事。许由夏天住在树上，冬天住在洞里，饿了就采山上的植物为食，渴了就喝河里的水，没有茶杯一类的器具，常常用手捧水喝。他的清高的品格被尧知道了，尧敬重他的志向，于是派使者带着符玺，向他表示要把君位让给他。

在这种情况下，许由不禁喟然感叹：“匹夫立志，像磐石一样牢固，采山上的植物而食，掬河里的流水而饮，目的是陶冶性情，并非用来求取俸禄和官位。披散着头发，优游山林，目的是精神和生活有

所寄托，并非以此贪图天下。”使者返回，将这情形向尧汇报，尧知道许由的志向不可动摇，也就作罢。而这时候，许由却感到使者的话令人厌恶，因而来河边用水洗耳朵。樊坚看见许由正洗耳朵，问他：“耳中有什么污垢？”许由说：“没有污垢，只是听到了不中听的话而已。”樊坚问：“是什么样的话？”许由说：“尧聘请我做天子。”樊坚问：“如此尊贵的权位，为何厌恶？”许由说：“我志在青云，干吗受人束缚去做九州长官？”这时，樊坚正要牵牛饮水，听了他的话便离开了，因为他耻于在下游饮水。从此许由名播四海。

在晋代皇甫谧《高士传》中，牵牛饮水的是巢父。

【文化常识】

惠施与庄子

惠施是战国时宋国人，约生于公元前370年，死于公元前310年，战国时的政治家和哲学家，是名家的代表人物。惠施是合纵抗秦的最主要组织者和支持者。他主张魏国、齐国和楚国联合起来对抗秦国，并建议尊齐为王。魏惠王在位时，惠施因为与张仪不和而被驱逐出魏国，他首先到楚国，后来回到宋国，并在那里与庄子成为朋友。公元前319年，魏惠王死后，由于东方各国的支持，魏国改用公孙衍为相国，张仪失宠离去，惠施重回魏国。惠施的著作没能够流传下来，因此他的哲学思想是通过其他人的转述而为后人所知。

庄子与惠子的思想有很大的差异，一个视功名富贵如敝屣，一个热中于功名富贵，虽然两人一见面就辩论，但却是最要好的朋友。

在《徐无鬼》中有一个故事。惠子死了，庄子送葬，他给跟随他的人讲了一个故事：“楚国郢人捏白土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’自从先生去世，我没

有对手了，我没有谈论的对象了！”于此可见二人之间的纯厚真挚的友情。